

ACTA DE SELECCIÓN No. 1

XXVII ZOCÁN DEPARTAMENTAL DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 2026

En la ciudad de Duitama, al primer (1) día del mes de octubre de dos mil veintiséis (2026), en cumplimiento de los lineamientos y cronogramas establecidos por la el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Duitama CULTURAMA para la Convocatoria XXVII ZOCÁN Departamental de Artes Plásticas y Visuales 2026, se reunió el siguiente equipo curatorial designado para la evaluación de las propuestas artísticas presentadas:

- Ginna M.Guzmán Leal - Maestra en Bellas artes
- Fredy Saúl Serrano Buitrago - Maestro en Bellas artes

El propósito de la sesión fue realizar la revisión y evaluación técnica, creativa y conceptual de las 71 propuestas que cumplieron con los requisitos establecidos en la convocatoria.

1. Criterios de evaluación

La valoración de las propuestas se realizó bajo los siguientes criterios definidos en la convocatoria oficial:

- a. Dominio e innovación de la Técnica
- b. Aporte a la construcción simbólica departamental.
- c. Creatividad e innovación.
- d. Solidez formal y conceptual de la obra.
- e. Investigación y reflexión frente al área de las plásticas

Cada uno de estos criterios fue ponderado según tabla de calificación establecida por el jurado y la evaluación se efectuó mediante el análisis de los registros fotográficos y/o audiovisuales suministrados por los participantes, adicional a el (los) documento(s) relacionado directamente con la labor.

2. Resultado de la evaluación – Participantes seleccionados

Como resultado del proceso, el jurado selecciona las siguientes 25 obras:

Nº	NOMBRE	TÍTULO DE LA OBRA	TÉCNICA
1	PAOLA ROSA LIZARAZO PEÑA	<i>MATERIA HABITADA</i>	FOTOGRAFÍA DIGITAL

2	JOHN F. GONZÁLEZ ALBA	<i>PERMANENCIA: LO QUE UN HOMBRE NO CONTIENE</i>	suizo translúcido e instalación
3	CAMILO ERNESTO BELLO ARCOS	<i>LA CAMPESINA BOYACENSE TEJEDORA DE CANASTOS</i>	MIXTA, COLLAGE Y RELIEVE EN PAPEL Y CARTÓN SOBRE MDF
4	MARIA ANGELICA GUERRERO TOVAR	<i>CAMAGUA EN PIES DE MANTA</i>	Performance instalación viva(acción ritual relacional, bioarte y poesía)
5	CESAR AUGUSTO CUSPOCA PITA	<i>PEDACITO DE TIERRA</i>	INSTALACIÓN
6	JULIAN ALBERTO INFANTE ACOSTA	<i>PERSISTENCIA DE LA VIDA. EL TERRITORIO COMO TRANSFORMACIÓN</i>	RAPIDOGRAFOS Y ÓLEO PASTEL SOBRE PAPEL
7	DIEGO ALEXANDER PARRA CARO	<i>RAÍCES</i>	FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIÓN DIGITAL SUBLIMADA EN TELA
8	ALEXANDER PUERTO GÓMEZ	<i>HILOS DE LA MEMORIA, RAICES DEL TERRITORIO</i>	ÓLEO SOBRE LONA
9	NICOL SOFIA GAVIDIA ALVARADO	<i>LAS ÚLTIMAS TEJEDORAS</i>	OBRA EN ALTO RELIEVE, TÉCNICAS MIXTAS

10	CARLOS FELIPE APONTE GAYON	<i>REMINISCENCIAS DE LA CASA CAMPESINA BOYACENSE</i>	FOTOGRAFÍA
11	NUBIA ESPERANZA NIÑO ROJAS	<i>HUSO DE LA MONTAÑA</i>	ÓLEO SOBRE TELA
12	VIDAL PEREZ GUARIN	<i>QUIEN SE QUEDA CUANDO ARDE LA TIERRA</i>	INSTALACIÓN ESCULTÓRICA CON ELEMENTOS CINÉTICOS EN PAPEL MACHE
13	JUAN CARLOS RONCANCIO GAONA	<i>ENTRELAZANDO DIFERENCIAS</i>	INSTALACIÓN ESCULTÓRICA EN CERÁMICA
14	NILSON MELO GARCIA	<i>EL HILO DE LA HERENCIA</i>	ÓLEO SOBRE TELA
15	ANDRÉS ALBA	<i>LIBRE ALBEDRÍO</i>	ÓLEO SOBRE TELA
16	CORY AYELEN GUTIERREZ ULLOA	<i>PEQUEÑA HERENCIA</i>	MIXTA SOBRE TELA, CON BORDADO, COSTURA Y PINTURA
17	GUSTAVO RODRIGUEZ SEPULVEDA	<i>MECÁNICA DE LA RAZÓN</i>	DIBUJO, TINTA SOBRE PAPEL
18	LUIS FRANCISCO PÉREZ GONZÁLEZ	<i>CARROÑA</i>	ÓLEO SOBRE TELA
19	LEIDI DAYANA AMARILLO FERNANDEZ	<i>TERRITORIO ENCARNADO</i>	ILUSTRACIÓN DIGITAL IMPRESA EN SERIGRAFÍA A DOS TONOS
20	JESSICA ORDOÑEZ BORJA	<i>LA TIERRITA</i>	FOTOGRAFÍA Y CIANOTIPIA
21	SONIA SAYDE ORJUELA PORRAS	<i>TEJIENDO LA MEMORIA</i>	MIXTA
22	JUAN SEBASTIAN MORENO BARÓN	<i>EMANCIPACIÓN Y SUBLEVACIÓN DEL AVE ENCADENADA</i>	ACRÍLICO SOBRE TELA TEXTURIZADA
23	JORGE DEHAQUIZ INFANTE	<i>VENDIDO</i>	ACRÍLICO SOBRE MDF
24	ELKIN YAMIT ESTUPIÑAN	<i>SOMOS</i>	MODELADO EN PORCELANA FRIA
25	DIEGO HERNAN BUSTOS MAYO	<i>RAICES QUE NOS HABITAN</i>	MIXTA (TALLADO, PINTURA, MOSAIC O) CON Y SOBRE CARTÓN)

3. Consideraciones del jurado

El jurado resalta que estas obras preseleccionadas son representativas del panorama actual del arte regional, evidenciando relevantes inquietudes y búsquedas conceptuales, técnicas y simbólicas.

Se destaca la diversidad y heterogeneidad de lenguajes plásticos y medios expresivos, así como la riqueza temática de las propuestas, desde perspectivas críticas, sensibles y creativas.

El conjunto de obras constituye la base para el diseño de un guión curatorial orientado a generar diálogos entre piezas y público, promoviendo la reflexión y la trascendencia de la cultura en el Departamento de Boyacá.

4. Observaciones sobre la etapa de selección

El jurado deja constancia que la presente selección corresponde a la fase inicial soportada sobre la evaluación virtual. Por tanto, la clasificación definitiva para el otorgamiento de los estímulos y reconocimientos establecidos está condicionada a la valoración presencial de las obras, en las fechas establecidas para tal fin.

Observando la informalidad y falta de calidad de los registros fotográficos (encuadre, iluminación, definición, soportes etc.) y, por ende, la dificultad para la apreciación integral de los detalles de las piezas, se recomienda hacer mayores exigencias técnicas a los participantes con el fin de garantizar mejores insumos para el proceso de evaluación inicial.

5. Cierre de la sesión

Agotados los asuntos a tratar, se firma la presente **Acta de Selección No. 001**, la cual se remite a CULTURAMA para los fines pertinentes.

En constancia firman,



Ginna Guzmán Leal
C.C. 52198287 Bogotá
Jurado



Fredy Saúl Serrano Buitrago
C.C. 13512248 Bucaramanga
Jurado

Fecha: 01 de octubre de 2026

Lugar: Duitama